California Routs (Semi Guionado)



Características del personaje principal

(pero en USA)

Realización para Uruguay, Venezuela, USA , Israel.

Caía la lluvia en Aguas Dulces mientras íbamos hacia el rancho y me pareció ver a un perrito perdido y lo comenté pero lo obviaron. Tenía cinco años y viajaba de vacaciones. Era muy lindo el llegar a aquel arroyito sin peso encima donde podíamos alquilar caballos y viajar por la costa entre amigos y parientes. Un día me despiertan de la siesta y

me dan la razón sobre el perrito. Íbamos incluso en invierno donde había un bolichito a farol. Tenía amigos con quien jugar. Un día mis familiares decidieron no alquilar más ese rancho en Rocha.

Entonces otros familiares de familia materna me invitaron a ir a Piriapolis. Donde tuve amores y muchos amigos. Acampaba y era feliz. Ahí conocí el amor de mi vida.

Mis familiares se mudan para la playa Pinamar también donde tuve amores y amigos. Era un adolescente.

Un día vamos al Chuy en el auto y en la carretera estaban haciendo dedo unos amigos del Colegio. Los levantamos y me dijeron que un amigo de la infancia estaba en Aguas Dulces.

Cuando volvimos del Chuy regresé nuevamente luego de 16 años a Aguas Dulces.

Me hago amigo de una barra de amigos de Pan de Azúcar lo que lindaba con Piriapolis. Ahí también tuve amores y amigos.

Al muy poco tiempo tengo una ruptura amorosa con una chica de Maldonado.

En mis múltiples viajes conozco en Piriapolis al amor de mi vida. Lo que tuvimos viajes a Rocha como cualquier amor que tenía estaba entre Piriapolis, Pan de Azúcar y Cabo Polonio.

Viajes para aquí y viajes para allá. Y termino la relación con el este con mis mujeres y con mis amigos.

Me junto y luego de un hijo y 17 años tengo una separación definitiva.

Aunque a veces viajaba al éste cada vez más esporádicamente.

Vivía según lo que yo sentía felicidad. Pero vivía en el oeste tras un problema emocional. Mientras paso mundo tiempo en Internet haciendo amigos y reencontrando viejas amistades.

Pero tras la ruptura reponerme fue difícil y mi mente siempre estando hacia el Este.

Entonces busque la felicidad en el arte y hasta sufrir de insomnio. Trabajando muy duro para llegar a la radio que era la meta.

Pero eso no me hizo feliz y recibí distinciones a lo largo de mi soledad.

Pero aún no era feliz.

Estaba soñando.

Entonces una noche de Domingo acá en el oeste y con mucha niebla y lluvia y siempre con la idea de que aunque sea irme a pescar al Este si no me queda más nada. Me vi en el espejo del perrito perdido.

Entonces ahora pienso aunque me sature la idea de ir a esos lugares del Éste pero era un sueño. Caí que eran sólo días lindos.

Ahora solamente espero días lindos de cielo azul y de sol.

Porque ahora hay un soñador que se soltó.

Hay otro lado y ese lado en parte está acá pero ese lugar que incluso está acá tiene diferencias

de tiempo con la realidad pienso que el tiempo completo de los sueños o sea muertos es la totalidad de ese mundo que pueden ver los locos es otra dimensión y los sueños nos preparan. El uso de razón hace la no concepción en su totalidad de la comunicación entre las dimensiones. Cuando morimos vivimos en ese mundo que es como mirar este.

Primera escena.

Van dos chicas caminando por un corredor de una escuela de telar.

Érika: Se le caen unos cuadernos.

Contanza: Dejame que te ayude.

Erika: Estoy nerviosa porque hoy tengo mi prueba de conducir.

Constanza: No te hagas problema yo te acompaño.

En eso entran a la clase y se ponen a hablar con la profesora que estaba media deprimida.

Que ocurre Nelly preguntó Constanza.

Nelly: Nada es que Angel creo que me engaña.

Erika: Ángel Roberts no será no.

Nelly: Tu lo conoces?

Erika: Si es el mismo estamos saliendo con el mismo hombre.

Nelly: No!

Erika: Si yo misma lo curé en el hospital. Te acordas aquella vez que se accidentó?

Constanza: Angel si ese millonario de buen porte con dinero y tremendamente estupido.

Si! Yo estoy saliendo de vez en cuando con el desde que fue a hacer la denuncia a la comisaría.

En eso se ríen las tres.

Erika: Maldito

Nelly: Con lágrimas. Yo estaba enamorada de el.

Constanza: A mi me resbala.

Erika: Bueno chicas que tal si vamos todas a mi prueba de conducir?

Alegremente las tres dicen: Vamos!!!

Segunda escena:

Se encuentran dentro del coche en la prueba con un inspector muy apuesto.

Erika da la prueba y salva.

Lo que al inspector lo dejan medio neurótico hablando.

(En la prueba el inspector y las tres)

Constanza: Olvidemos lo sucedido cuando se entere todo el gimnasio.

Erika: (Al volante) Miserable , en el hospital no va a poder entrar más.

Nelly: Y que de gila a mi no. Ese no gana más minas.

Instructor: Perdón de quien están hablando.?

Erika: De mi ex marido a partir de hoy

Nelly: De mi ex pareja a partir de hoy

Constanza: De mi ex amante.

Las tres se enojan y gritan

Que te importa tarado.

Tercera escena

En un bar.

Roger: Disculpa que llegue tarde lo que pasa que vengo estresado con tres locas que tuve en el auto.

Angel: Pero no estarán tan buenas como las que tengo yo.

Roger: Si como haces para ganar tantas minas.?

Angel: Si pero Erika es la mejor.

Roger: Erika Herrera?

Angel: Si esa es mi mujer

Roger: Si entonces son las mismas

Angel: De que estás hablando?

Roger: Huy! Mira ahí vienen para aquí.

Las tres hermosas y espeluznantes se acercan en cámara lenta de forma decidida.

En eso irrumpen las tres sobre la mesa y les gritan" ustedes váyanse a la mismísima mierda"

Angel: Pero Eriika..Nelly...Constanza...

Cuarta escena

Constanza vestida con su uniforme de policía. Nelly con su vestido de maestra y Erika de enfermera parten en un descapotable a la mañana por la ruta con cielo despejado con música rítmica.

En la mitad del camino ven un automóvil parado al lado de la ruta averiado con un apuesto joven.

Erika: Le paramos?

Constanza: Para que?

Nelly: Así cagamos a un desgraciado.

Constanza: Oye veo que se averió tu auto.

Nelly: Cual es tu nombre?

Rafa me llamo

Erika: Rafa si quieres te llevamos.

Rafa: Si voy hasta ciudad Victoria Virgen

Nelly: Nosotras tambien. Pero vamos a trabajar.

Constanza: Si a diferentes puntos de la ciudad

Erika: Vamos sube

Rafa muy contento dice gracias y sube al descapotable.

Rafa: Si voy por negocios tengo una casa allá.

Constanza: Nosotras vamos a diferentes hoteles.

(Mentira todas se quedan en el mismo hotel)

Nelly: Yo en el Marimar

Erika: Un poco saliendo de la ciudad en el hotel profesional.

Rafa: Y tu Nelly

Nelly: En hotel Liona

Rafael: Entonces podrán ir a visitarme a casa luego de la boda.

Constanza: Te casas?

Rafa: Seré el padrino.

Erika: Mira toma nuestros números.

Nelly: Te dejamos aquí

Constanza: O que linda casa. (era una mansión)

Al poco tiempo llega el automóvil con una grúa reparado.

Quinta Escena.

Entran las amigas y se registran por una noche en un Motel con el plan de arruinar a Rafa.

Erika llama a Rafa.

Hola estabas ocupado

(las otras dos escuchando)

Rafa: Si recién el auto me lo trajo la grúa.

Erika: Nos podemos ver en el bar Capil?

Rafa: Si claro.

En el bar:

Rafa: Porque estás acá

Erika: Me dejó mi marido por otra

Rafa: Y se debe de sentir muy mal

Erika: Y así es como se siente y le parte una botella en la cabeza a Rafael.

En eso aparece Constanza

Que le has hecho? (haciéndose la buena)

Y lo lleva a cuidados en la jefatura de policía le pega unas patadas lo esposa y lo encarcela por agresión. Y entonces al otro día viene Nelly y le paga la fianza y lo lleva hasta la casa.

Nelly: Que brutas mira lo que te hicieron

Rafa: Es que yo pensaba

Nelly: No pienses mejor no pienses

Nelly: Hazme el amor

Entonces empiezan a hacer el amor y Nelly abruptamente corta el clímax y le grita" porque siempre los hombres quieren gozar y a la mujer no. Se levanta Nelly y se va.

A ese amanecer ellas parten nuevamente de regreso (mientras

se ve a Rafa en la boda y una chica que le sonrie en la catedral)

Ellas muy divertidas y a mitad de camino un chico haciendo dedo.

Y las tres dicen" No otra vez no" se ríen y pasan.

Y se ve el automóvil yéndose lejos en la carretera.

Parece que termina la película pero se muestra la imagen de la novia diciendo" Si acepto.

Entre escena y escena van estas historias.

Seguramente han cambiado las tabernas y las músicas. Este escrito está hecho a partir de lo que yo he visto y hecho en mi vida y de mis colegas y amigos y no va en reterimiento de la historia de los lugares y de la gente que con sus culturas no han sido favorecidos a nivel popular.

Primera experiencia

En la época del dorado FM se podía dejar mensajes para armar bandas y esos motivos.

En eso con un amigo Maximiliano Perel armamos un dúo y en eso me entran a llamar músicos para formar una banda claro está qué más sí había llamado la radio y que le habían dado mi teléfono y bueno al fin todo quedó en un garaje por dónde quedaba el zoológico y nos echaron los otros músicos aún no se sabe porqué y decidimos seguir la carrera dúo entonces me entero qué el gato

Eduardo estaba haciendo ciclos en kiel disco pub y entonces fuimos a una reunión en dónde fueron muchos artistas destacados del rock and roll y la reunión fue en los cuernos de Valle elegidos para actuar una noche en kiel ir a la primera vez a un lugar a tocar no es fácil pero el gato supo manejar al público y nos fue muy bien aunque salió todo desafinado y ese fue mi primer escenario en público junto con el baterista de cenar y también en aquella época con Maxi fuimos a la playa pocitos y estaba representante de la tábarez River rock band que comenzó a practicar el sonido con un tema de queen y todo el mundo entra saltar y yo antes ese

amigo le había preguntado amigo tener porque así se llamaba la banda y que aparte me lo encontraba en todos lados que me enseñó y me dijo ante una pregunta mía sobre mí timidez y cómo iba a tomar la gente lo que yo expresará y me dijo vos te tenés que gozar arriba del escenario no importa lo que piense la gente. Esa fue mi primera experiencia a los escenarios.

Segunda experiencia

Ir a piriápolis en esa época todavía no se había hecho la galería o sea

que quedaba una fuente y arriba un restaurante La rinconada del sol entonces ahí tocaba Alejandro Moreira y con uno más y después se fue sumando otro más me acuerdo que tocaban canciones del momento incluso en inglés y estaba el restauran donde tocaba en ellos y nosotros quedamos más chicos nos juntamos en una fuente que no tenía agua y disfrutamos mucho de la noche estando ahí después se hizo la galería y vinieron los argentinos a tocar aesa Rincón que quedó y un día me invitaron a cantar y quedé muy contento por el calor del público y luego otro verano otra vez en la planta baja habían puesto un restaurante y ahí también toque y

cante con un público hermoso lo cual también estuvo el auditorio de piriápolis o el pabellón de las Rosas qué fue un escenario que muchos artistas muchos músicos y muchas personas de la prensa lo utilizaban y era realmente genial la forma en que se ambientada el lugar por su sonido recuerda haber tocado ahí y recuerda haber tocado con muchos amigos de piriápolis y de pan de azúcar que me apoyaban mucho que me quería mucho y que yo también los quiero ese fue un gran escenario para mi vida porque no es lo mismo tocar para 100 personas que para mí y después después de muchos años cómo 15 a 16 me encuentro con un amigo

que estaba tocando en la rotonda y me dice un aplauso para el nene y lo más cómico fue que tú el aplauso pero no pude tocar digamos que fue por razones de compromiso pero tuve la oportunidad de ir una noche a un lugar entre los montes de piriápolis y tocar un par de canciones con un público bastante Uruguayo.

Tercera experiencia

También estaba siempre pendientes los escenarios populares lo que me refiero es a lugares como ser plazas calles y

lugares de tablados y fogones y Peñas las cuales se siguen haciendo en compañía de amigos sin mediar el dinero que eso es lo más importante para que el clima de la música sea de excelencia.

Cuarta experiencia

Luego de los escenarios pasa muchas anécdotas una vez que era invitado a cantar en amarcord un integrante de la banda dice pa qué mal que estoy hoy no puedo tocar la mala onda y otro amigo le dice qué mala onda estamos tocando y eso me pasó también en la calle de una plaza donde otro

músico dijo también no pudo tocar por la mala onda y el otro le dijo lo mismo que mala onda estamos tocando..

Me acuerdo también que un amigo le había dejado una tarjeta a otro amigo para que fuera a tocar en dónde quedaba amarcord que se llamaba piques y ahí fuimos con rosemarie y el gitano cantamos nos tomamos una cerveza y todo quedó la nada yo después de un tiempo fui a tocar a piques y ahí fue donde conocí al cable silvera.

también muchas veces me señalaron a músicos que pasaban por 18 de julio o que iban a los boliches a vender inciensos y me decían no sabes cómo toca la guitarra este pibe y eran músicos que habían dejado la música para vender artesanías eso salgo en lamentable.

Después aquel año con la gente de Colonia Nieves el hijo de Cacho de la Cruz ima eso el taca fue un invierno divino en el cual me invitaron siempre a cantar y yo me sentía muy bien se llenaba el boliche por supuesto que no gracias a mí gracias a todos y el público era muy amable aplaudir

mucho era muy bueno y fui muy feliz en esta etapa gracias amigos.

Después tenía amigos de estudio de grabación cómo se de José Pepe Gómez qué grabamos varios discos y grabamos conjuntamente con el el tema de cabo polonio erizo la batería en la caja de ritmo Gisela guitarra las dos voces quién hizo el bajo ya la canción solamente le faltó difusión porque dicen que fue el mejor tema que qué hice mi vida pero no creo que sea así los tiempos van cambiando y uno va haciendo cosas diferentes para diferentes públicos y yo soy los músicos qué creen que hay momentos para

canciones para atrás y otros momentos para adelante y que incluso los momentos para atrás ni para adelante y viceversa. Siempre estuvimos por juntarnos con José Gómez pero nunca pudo ser por una razón o por otra pero le debo el agradecimiento de haber tocado conmigo y dame prestado los equipos el día que conocí a mi ex mujer con la cual tuvo un hijo y que toques anoche en perdidos en la noche con instrumentos del gracias a su guitarra y a su amplificación y me lamento mucho de no haberlo dejado de tocar el bajo conmigo lo digo porque era un principiante nada más yo.

Quinta experiencia

La quinta experiencia es la que aprendo de los demás cuando veo qué se arman grandes espectáculos de luces y de sonido digo esto es un éxito porque ala gente le gusta y la gente va y compra anteriormente el disco y luego va a ver la función entonces los grandes músicos que visto en escenarios de diferentes formas no importa es que tienen un feeling con las personas el cual los hace atrayentes y eso hace que sean amados y que sean queridos sobre todo las bandas incluso

solistas son muy queridos por cómo tratan a la gente por cómo tratan al público la gente he descubierto que cuando quiere alegrarse y la persona me acuerdo ahora me viene a la mente una vez sí vamos para afuera tomamos la ruta interbalnearia y duendes de Cuba con un bombo y una guitarra y alegraron el viaje de todos fue realmente hermoso eso fue una escena de la cual no me olvidó.

Otra cosas buenas telas que me pasaron que aprendí mucho fue de las peñas de no más de tres cuatro hombres sentados alrededor de una mesa y de tocar hasta pudrirnosy eso fue hecho en

el boliche que se llamaba amarras que queda neptunia junto a pinamar.

Desde la época de los Beatles siempre fue cuidada la actitud en el escenario los trajes la apariencia el look de los artistas musicales esto lo pueden ver en cualquier película porque vivimos en un mundo donde todo es la imagen imagen de unas buenas piernas entendí que le pueden ganar a Gardel qué es el caso de una tal alfonsina.

Tengo una anécdota muy linda para tocar resulta que el gato

duardo estaba tocando la acuarela a un boliche y no aparezco yo después de que había tocado el gato y le digo gatos me presta la guitarra y voy y me tocó un tema pelotudo y toda la gente me aplaude gua gua gua y el gato le dice a la gente bien o cómo es la cosa uno toca hace fuerza pero es así la cosa se fuerza uno y viene uno y trae le quemó todo cosas que pasaba

Después de todo de YouTube cuando todo el mundo centro a comprar camaritas y entonces grabamos todos dentro del cuarto en una habitación éramos muy visitados en internet ya cuando

teníamos nuestros 25 26 años y todo el internet también estaba en pañales yo fui uno de los que toque en esa modalidad hasta que llegó vivo y empezó a remixar artistas importantes y entramos los pioneros hacer rebajados por artistas reconocidos hasta reducirnos a muchos hará nada en aquel tiempo luego salimos adelante pero no mucho pero tocamos mucho irá o mucho para Facebook también en una época que recién empezábamos que éramos lindos que éramos personas con más energías de transmisión y logramos captar público de todos los países en aquella época se había abierto SoundCloud qué es una página de

música conocen todos y desde ahí logramos tener descargas de las músicas que nos gustaban y se da hasta ahora que el éxito hoy en día se llama descargas tantas descargas tanto éxito.

Otras anécdotas

Fue cuándo nos invitaron una vez a ir a la playa del puertito del buceo y un amigo me dijo no querés que traiga la guitarra qué es amigo lo conocía de la feria Villa biarritz y yo digo bien trailer antes de qué se termine la batería del parlante era de noche estaba lleno de gente y trae la guitarra y

luego llegué a los tambores y la recreación y pasamos fenómenos como pudiendo en un lugar tan chico pasar tan hermosa noche la cual tuve que caminar por Rivera hasta el cordón porque nadie me quería dar para el boleto porque había cantado una canción qué decía contra el dinero eso me costó caminar.

Otras aventuras

Una de las tantas veces que estuvo en piriápolis con las barras de siempre me invitan a tocar a punta negra eso llevo un afinador electrónico y todos se pusieron a

fin a la final y no habíamos traído los equipos profesionales sino que hayamos llevado los equipos de ensayo entonces tocamos tan mal tan mal que nunca más nos llamaron y todavía nos pagaron eso es lo que le debo al boliche punta negra y que me perdonen mis amigos..

Lo peor que me pasó con la música.

Resulta que yo siempre fui bohemio y tuve mucha fe en mí una vez estaba en la la calle tocando la guitarra y un amigo totalmente en bancarrota le doy

para que toque la guitarra y la tocó y me gustó y se la regalé pensando de que él nunca iba a tener una guitarra como esa y que yo sí entonces la perdió esa misma noche le pegaron luego deje dormir mi apartamento luego después de unos meses me encuentro en Atlántida y me dice que tuvo un accidente con la guitarra ya que la había encontrado y después de muchos años no amigo una mexicana por Facebook y el padre era familia que sea mi apellido pero que no son parientes y les digo si esa guitarra que ustedes tienen está rota en tal lado y tiene esto y lo otro y esa guitarra fue mía que le

regale un mendigo y sabes lo que me dijeron es chico el mundo.

Las cosas que pasaban

Una vez seas un gran recital detrás del Liceo iava dónde yo estudiaba quinto año ahí nos invitaron a tocar al gitano y a mí pero tuvimos un pequeño problema estábamos sentados esperando para que nos indiquen para tocar los organizadores y aparecen los ya hice yo tengo que tocar antes que estos pibes y les pregunto les dijo pregúntale si nos presta la guitarra yo le dije claro que sí altar no se la prestó la guitarra y tocó y tocó

muy bien porque se tenía que ir temprano luego entramos nosotros para encenario dije es muy difícil tocar después de almorzar y me salió del corazón realmente isis o una paz tremenda en el público y después tocamos nuestro repertorio y detrás mío y del gitano dimos el embarazo más a guardar la guitarra y vinimos cuando ya no había nadie porque dijeron que se había dolido y una me dice me acompañas a la parada y uno no tengo auto.

Otras épocas

Las época que toque con Hereford fueron realmente maravillosas desde que los conocí siempre me invitaron a cantar con ellos. Resultó una anécdota qué yo tenía la guitarra de un primo y tocaba por todos los boliches de Atlántida gratis pero yo no sabía lo que hacía entonces cuando llegó el domingo desaparezco con la guitarra en estuche empiezan a clamar de la mesa primera en frente al grupo o a la banda Daniel Daniel empecé a cantar canciones de Charly García y vinieron de canal 7 y me filmaron y todo eso para una persona qué tiene 20 años es demasiado.

Luego tuve un pasaje en el escenario de TV ciudad en un espacio donde se llamaba ágora con mi canción primavera la cual quedó impresa en la primera toma.

aparte lo más novedoso y lo más increíble de todo esto fue que todo el mundo venía y me decía que bien qué tocaste a la televisión qué lindo ver a un amigo la televisión y yo la ponía lo ponía lo ponía y nunca podía verme nunca pero nunca pude verme en esa grabación.

Las también

La del lute en dónde toca a Benjamín y en dónde tocaban los negros de isla de flores La negra Chavela estaba también ir algo impresionante sentido a tres tambores dentro de local sonando gira fuerza viva esa y Benjamín tenía la guitarra prestada y me dejaba tocar con el tono un amigo que llevaba los equipos y cantamos ustedes ahí después nos vemos a recontratar desde el viejo años pasando por el lute y llegando hasta un boliche en el parque rodó y nunca más nos vimos.

Pero no sonidos de la carpa de intendencia y los espectáculos que hace antel qué son de alto

impacto son porque saben llevar el espectáculo de buena manera para que el público pueda disfrutar incluso lo que se está haciendo ahora con las murgas en el antel arena es algo maravilloso porque las murgas fueron las primeras en adoptar el feeling con el público en embromar al público el hacer participativa a la gente y eso es lo que se llama cultura entonces mantengamos esta cultura todo el año eso es para todos es difícil llegar a los medios de comunicación y satisfacer nuestras utopías nos dicen que todos no podemos estar bueno pero estamos y si estamos vivimos vivimos respiramos y si respiramos

es porque todavía podemos cantar.

Conclusiones

Para ganarte al público tenés que ser vos mismo tu propia esencia si sos sensible demostrar que sos sensible si sos duro demostrarte sos duro pero nunca dejes de aflorar tu esencia porque lo que lo manos cuesta al público uruguayo es aflorar nuestra esencia ya lo que estamos arriba del escenario entonces hagamos cómo hacen los grandes que aprendido los grandes o están cegados por la luz que los ilumina el River o está

mirando hacia un lado donde no miran la gente o imitan al público es eso lo que hacen los grandes o si no hacen un gran espectáculo en el cual te puedas divertir de forma que no te quede tiempo para criticar sino para disfrutar vos también bailando o cantand. Entonces el público se capta a la primera es decir sin tener muy previsto lo que uno va hacer lo que uno va a decir lo que uno va a expresar sino a manos de quién llegue a través de qué red social a través de qué radio a través de cuál empresa va a salir su nombre entonces hoy en día adaptándonos a la realidad y viendo ejemplos claros ala gente le gusta los lugares donde se afina

bien se toca bien y se muestra una buena imagen del artista o el músico o el cantautor y para mí la opinión pública de las mujeres es la clave para el éxito eso es lo que aprendí enlace sena y en los espectáculos.

" Cuando el público aplaude más incita al artista a rendir más sobre el escenario".

Una historia que va aparte

El personaje de Erika es de una mujer oficinista y aburrida y cansada de complacer a Valentín que tiene un perfil ejecutivo y también aburrido y el de Víctor un ingeniero sumido en la soledad en que Erika lo abandonó (se puede hacer una escena de abandono) Pero es un hombre feliz y que le gusta ayudar.

Escena 1

Erika: (llamada telefónica) Hola Víctor cómo estás.

Víctor: Bien, en que te puedo ayudar

Erika: Lo que pasa que no puedo con mí novio.

Víctor: Pero eso tendrías que haberlo pensado antes de separarnos y encima haceme un juicio de familia.

Erika: Si Víctor pero estoy muy arrepentida. Como hago?

Víctor: Mira te voy a ayudar pero no como vos querés. Llamame el lunes que te lo soluciono.

Erika: pero si no sabés el problema.

Víctor: me lo imagino que ya es suficiente.

Erika: ok bye.s

Escena 2

El lunes por la mañana suena el teléfono.

Erika: Víctor arreglaste algo.?

Víctor: dale tengo un sobre que te lo voy a mandar a tu casa. Pero es para el y confidencial.

Erika: hay gracias Víctor sos un amor. Como está la gata.?

Víctor: no te imaginas lo feliz que está.

Erika: Ahora Valentín está en el trabajo cuando llegue estará el sobre.

Víctor: No te preocupes te lo mando por un amigo.

Erika: besos.

Escena 3

Víctor se pone a murmurar con la gata. Me tuvo todo el fin de semana buscando una solución a los problemas del novio. Y bueno el tipo no tiene la culpa.

En ese mismo momento se ve Valentín jugando en el Casino con los amigos en el boliche de farra.

Se toma el auto y se va para la casa.

Erika lo espera. Donde estuviste? En el club con los amigos. Un partido de fútbol.? Mira acá tenés un sobre que te lo manda Víctor.

Víctor: tengo sueño me voy a dormir.

Erika: buenas noches mí amor.

Escena 4

Valentín abre el sobre.

Dice: Carta de recomendaciones a " El novio de mí ex"

Antes de seguir leyendo vaya y comprese el Kamasutra y practiquelo.

Entonces comienza Erica y Valentín a disfrutar de su sexualidad de forma plena con muchas escenas de sexo (apto todo publico) donde empieza una felicidad en la pareja.

Entonces Valentín dada su brutalidad y ansiedad sigue leyendo la carta.

Ahora dele su tarjeta de crédito y déjela que haga uso de ella.

Valentín entra de la calle.

Te traigo una sorpresa Erika

Erika: que es una nueva posición ?

Valentín: Aquí tenés tu tarjeta.

Erika: (con cara de felicidad) gracias ya me visto y me voy al shopping.

Ahí escenas de compras de Erica con una música muy feliz.

Capitulo 5

Mientras Valentín en la casa no se aguanta su brutalidad y su ansiedad y lee la tercera línea.

Llevela a Hoteles de calidad de alta rotatividad.

Al otro día Valentín la llama al trabajo a Erika

Erika: Valentín estoy trabajando.

Valentín: No te preocupes te paso a buscar y te llevo al hotel Olimpo
.

Erika: Otra vez con cara de felicidad se van al hotel.

Luego van a cenar (esas eran cosas de Valentín)

Y se van a dormir escuchando buena música en el auto y llegan.

Prueban una nueva posición del Kamasutra

Y se acuestan a dormir.

Escena 6

Valentín se despereza en la cama .

Erika ya se había ido a trabajar.

Y Valentín otra vez ansioso y con brutalidad abre la carta.

Ahora casese y tengan un hijo.

Se siente de repente un portazo en el banco

Valentín: Erika que te sucede.

Erica: Sucede que estoy embarazada eso sucede.

Valentín: que felicidad (porque lo tenía en la carta)

Bueno entonces nos casamos.

Erica: otra vez con cara de alegría. Dale fecha y hora he invitamos a todos nuestros amigos y a nuestra familia.

Suena el celular a Valentín.

Víctor cómo estás?

Víctor: te llamaba para ver qué tal van las cosas.

Valentín: Nos vamos a casar con Erika. Justo en este momento lo decidimos. Estás invitado.

Víctor: me alegro. Y gracias por la invitación. Ya veo que va todo bien. Bueno te mando un abrazo y

saludos a Erika felicidades para los dos.

Valentín: Gracias por todo. Bye.

Escena 7

Valentín y Erika se olvidan completamente de Víctor y su carta.

Empiezan los preparativos para la boda.

Mandan las investigaciones.

Y se casan por Iglesia y por civil.

Se van de luna de miel a un hotel paradisíaco.

Pronto nace un bebe sano y fuerte.

Valentín hereda una gran suma de dinero y compran una gran mansión y Erika deja su trabajo.

Luego de tres años.

Erica: te dije que no tenía que abandonar el trabajo.

Valentín: ya se lo que pasa que el vicio del juego es muy fuerte.

Lo he perdido todo y para peor no se porque las cosas no salen según se planifican.

Escena 8

Valentín se acuerda de la carta de Víctor y ansioso va y lee la siguiente linea.k

" Ahora la carta la tiene que seguir ella"

Enojado Valentín le dice toma toma esto es para ti!

Erika lee: Recuerda Erika que aún te amo.

Se ve una escena que sale de la casa con el bebe en el auto con una música melancólica.

Mientras Víctor estaba terminando unos planos.

Suena la puerta

Víctor abre:

Erica: " Yo también aún te amo"

En eso se ve a Erika con Víctor riendo con el bebé.

Entonces Víctor lee la última línea de la carta.

" Valentín no todo es cuestión de suerte"

Noooo (agarrándose la cabeza)

Si desean hacer una comedia le pueden agregar esto

En agradecimiento a todos los amigos que pasaron por mi vida hasta los de hoy y los que extraño y los que quiero y los que quedan.

Cuento:

Recuerdo aquella ruta como si fuera hoy.

No había ansiedad de llegar a ese pueblo era muy joven.

Había aprendido en la protección de choferes de la calle instrucciones donde se hacen los alzados. Ahí mí padre tocaba la guitarra y entonces empecé a amar esa forma de vida heredada que aún no sabía cómo llamar a tal manifestación artística.

Llego al pueblo entonces y me esperaban muchos amigos con los cuales me juntaba en un parador , el parador del gitano allá por Pan de Azúcar a tocar la guitarra y entretenernos bajo el calor de la estufa a leña en invierno.

A este grupo de amigos los conocí en aguas dulces y me apodaron " El Paolo" .

Me quedaba unos días en Pan de Azúcar y también me alimentaban y me daban donde vivir. Pero tenía que continuar mis estudios así que pronto se fue desvaneciendo con un amor esos años dorados.

Lo que yo ignoraba o no daba importancia a la cantidad de pueblos que hay en el mundo y tantos oficios que la gente tiene pero pronto se me enciende una lámpara que me dice que hay que ir a Brasi. Siempre estuve por ir a Brasil y como dijo un filósofo " Cuando se aprende el verdadero arte de vivir uno ya está demasiado viejo y recordando aquella frase interpretada por Laura Canoura " todos los buenos

sonadores terminan igual, escondiéndose tras la copa de algún bar"

Por eso conocí a algunos personajes que estaban en esa situación y grandes instrumentistas que ya hoy no están y nadie recuerda.

Pasa que en los caminos de la vida a veces una quimera puede ser muy fuerte porque crecemos y nos vamos viendo más al espejo y eso según Cervantes nos envilece.

Recuerdo cuando murió José Luis Carbajal que el hijo dijo mí padre me enseñó que con la guitarra se puede vivir en cualquier parte del mundo y como es sabido si no

paramos la oreja a tiempo nos vamos por caminos dolorosos he inútiles.

Desde los catorce años disfrutaba y viviera donde viviera del recibir a mis amigos en mi casa. No era competencia lo que si era de lo más disfrutable. Y eso siguió pasando hasta el día de hoy aunque muchos optaron por otras culturas y sus familias y otros amigos, es decir otras lecciones.

Pero se repite generación tras generación y con la llegada de los medios ahora la gente disfruta de otras formas.

Entonces me fui fijando otras metas una familia, un hijo un

trabajo pero no podía abandonar ni la música ni los recuerdos.

Entonces las cosas se fueron reemplazando por perfeccionamiento a un nivel cada vez más alto de presión. Ya era mandar Emails y hacer presentaciones que buscaban la felicidad de los demás. Haciendo contactos nuevos para encumbrarme y componiendo mucho y escribiendo mundo y editando mucho. De pronto ya no era aquel que disfrutaba entonces comencé a leer buscando una respuesta. Y me dí cuenta que las redes sociales son una lección y el disfrute de estos tiempos y lo más probable que aquella canción " te

acordás hermano los tiempos aquellos" que es todo como un romanticismo de que todo pasado fue mejor. Porque los jóvenes ya nacen en otro mundo y eso pasaba hace milenios. Lao Tse ya lo decía " El que intente cambiar al mundo lo empeora"

Volviendo a mi tuve un aprendizaje entre desprecio y honores con el mundo de la música y me fui casi sin querer quedando solo. Siempre me sentí solo y ese fue el error.

Etapas de grabación de nuevos vínculos y nuevos instrumentos.

Fue así que empecé a convertirme en el ser humano que no soy. Pero era parte de la lección.

Cuando fui a perfeccionarme en guitarra el profesor habiase separado y encontrado novia y le pregunté cómo y me dijo" en un toque" eso me iluminó a escribir este libro.

Pero no fue la primera lección de que con la música se encuentra el amor. Ya lo había hecho y quizás esa inosencia la heche de menos. Todos lo hicieron. Y que mejor que tocar la guitarra que te miren con amor y una jarrita feliz de vino aquellas que cuando era mozo le servía al Darno en Amarcord.

Es decir un test vocacional te puede decir la profesión pero de ti depende como la transitas. Hay veces que la vida nos hace por amor también aferrarnos a otra vida a otra lección y es así porque no podemos dominar " la cosa"pero siempre la vida nos da la esperanza de transitar nuvos caminos incluso aquellos como ser la ruta a Pan de Azúcar. Y quizás no sea eso lo que estoy buscando. Alguien se refirió a que " El camino de la sanación se toma por el lado más difícil y sin experiencia" Y me digo pero entonces me vivo renaciendo la vida pero a decir verdad nunca viajé en avión.

Peñas es lo que son las lecciones de la vida en absolutamente todas las materias sociales. Peñas aprendemos en nuestras actividades diarias. Entonces comprendí que al menos para mi las Peñas fueron mi mejor lección.

" No hay que perder tiempo volando alto disfruta de lo que ahora tienes"

Solo tu lo sabes.

Que lindo sería volver a sentir el sol en nuestro cuerpo llenos de alegrías y de un mundo por conquistar siendo parte de aquéllas familias que hoy no están que bueno al menos haberlo vivido para poder contarlo con el

recuerdo de los aromas a Jazmin de Piriápolis y aquel olor al amanecer cuando abre la panadería.

Cuando vemos una película y nos trae nostalgia y esos amores que pronto se nos olvidaron.

De mi parte si no hubiera dependencias y miedo a la incertidumbre y todo el dolor y la decepciones que me he llevado..,

Moraleja: " Jamás olvides tus mejores momentos porque te servirán para encausarte bien.

Vuelve a empezar. Dicen".

Guión

Se trata de una comedia para la tarde (alrededor de las 5: 30)

Es para captar el público femenino que espera al marido llegar de trabajar. (la pueden mirar luego de la siesta) Ya que va a ser el elenco por gente joven pero para personas más adultas.

• La idea es dar esperanzas todos los días y también para los que están solos rememorar.

" Flor" el personaje principal conoce a su novio en" primavera"

(el otro personaje principal) de ahí el nombre de la comedia" Flor de Primavera" donde se conocen y aquí comienza el guión.

Escena 1

Un grupo de jóvenes festejando el día de la primera en la calle arbolada de un barrio con Eugeniano tocando la guitarra jugando con sus amigos y amigas y divirtiéndose (edades entre 17 y 23 años la edad de Eugeniano.) En una tarde agradable. Así empieza con mucha diversión.

Escena 2

Flor se encuentra con una amiga de la facultad y ese mismo día (con Ángela) se preparan para ir a ver los tambores.

Flor: Ángela siempre te tengo que esperar?

Ángela: Dale vamos al barrio a ver los tambores.

Flor: Es que tengo que estudiar

Ángela: Algo me late que la vamos a pasar súper.

Salen en el coche de Ángela y se van a los tambores. Ahí se puede

filmar la escena con los tambores del barrio Sur.

Flor: Vamos a tomar algo

Ángela: Hoy está abierto el Pub.

Mientras tanto Eugeniano cayendo la tarde toma su guitarra y se despide de la fiesta de la primavera y de tardecita camina hacia el pub ya que esa noche iba a tocar ahí.

Eugeniano entra al Pub

Eugeniano: Canario no viste a Tomás que iba a traer los equipos?

Canario: Mira está ahí enfrente.

En eso va saliendo y se encuentra con Tomás.

Tomás: No querés que te haga el bajo.

Eugeniano: Bueno, pero me prestas la negrita: Como suena esa viola!

Escena 3

Llegan al Pub Flor con Ángela se sientan (en primera fila) y piden unos cócteles.

En eso en el escenario estaba sola la guitarra de Eugeniano.

Ángela: Mira hoy hay música en vivo.

Al mismo momento Tomás y Eugenio trasladan los equipos. (guitarra bajo y cubos)

En eso Eugeniano abre el estuche de la guitarra antes de empezar a tocar y el estuche estaba vacío.

Eugeniano: Pa me olvide de la guitarra

Lo que suelta la carcajada de Flor y se ven por primera vez.

Hacen el espectáculo con Tomás y Eugeniano encantado con Flor se

sienta en la mesa y le pide al Canario un Pomelo(Flor no puede dejar de reír) y unos cócteles.

Canario: Gentileza de la casa

Eugeniano: Como te llamas?

Ángela: Se llama Flor

Tomas: (desde otra mesa) Flor de primavera

Y ríen todos juntos en el pub.

Flor: Venimos de los tambores

Ángela: No sabes estuvo buenísimo

Eugeniano: Yo vengo de la fiesta de la primera. No lo vieron a Willy?

Flor: Si estaba tocando el chico.

Ángela: Íbamos a ir pero Flor tenía que estudiar.

Tomás se pone de pie

Eugeniano: Tomás te vas?

Flor: Si nosotras tambien nos vamos.

Ángela: Necesitas que te lleven?

Eugeniano toma su guitarra y se suben al coche de Ángela.

Prenden la radio y van cantando los tres una canción (tiene que ser conocida)

Eugeniano: Me podes dejar cerca de la casa de Flor?

Ángela: Claro

Flor: Sonríe.

En eso para el coche y se apaga la canción.

Ángela: Chao Flor nos vemos mañana.

Flor: (en secreto) pero me vas a dejar sola con el?

Ángela: Dale yo no estoy ni ahí si se entera Mati me mata jaja.

Eugeniano aguarda con la guitarra en la esquina.

Y dice: Vamos Flor?

O te gusta que te digan más Flor de primavera?

Ríen juntos.

Caminan unos pasos hacia la Casa de Flor y ella saca las llaves. Y Eugeniano le da un beso en la mejilla.

Flor: Tengo que esperar mucho tiempo para verte otra vez.

Eugeniano saca el celular y le dice: Decime tu numero. Lo marca y le dice.

" Flor claro que pronto" . Taxi !!!! Se sube y se va.

Flor entra. (cierra la alarma)

Escenas 4 (Medio)

Desde ese día nació un amor entre dos personas con dos familias diferentes y en común que cada uno tenía seis hermanos. Entre historias de estudios (Flor estudiante de arquitectura) junto con Ángela que será su amiga inseparable junto a Tomás que va a ser su novio inmerso en la música como productor y Eugeniano estudiante de Doctorado en Derecho. Cuando se conocen Flor y Ángela tienen 21 años y Tomás y Eugeniano 23. Que van a ser los cuatro amigos inseparables de la alta sociedad.

En ese periodo que se conocen viven experiencias únicas e inolvidables frecuentando los

boliches de la Aduana y viajando a eventos en el interior del país.

Se conoce Eugeniano con los padres de Flor en la mansión de los barrios ricos y Ángela viaja frecuentemente a Colonia de donde es oriunda y Tomás produce a los Boliches de Colonia (y puede ser de Buenos Aires) Todos los viajes los hacen juntos. Frecuentan las costas de Rocha en verano .

Mientras se construyeron las casas para también poner sus consultorios en los que amigos y familiares ayudan.

Pero sucede que Tomás se enamora de Flor pero no se lo dice

por respeto a su amigo. Entonces pasa una noche solo pensando y se le ocurre llamar a Eugeniano para promover de casarse juntos por Iglesia y civil. Ángela al ser Judía piensa en hacer la boda con un cura y un rabino. Tomás aquella noche escribió la canción de la boda que fue cantada acapella.

En amor a las dos.

Letra:

Flor de primavera

Flor de primavera

Como cuesta

Arrancarte de mi amor

Y la belleza

La tendrás por siempre

Y volare

Para tenerte siempre

A la mar

Se dio tu elegancia

Princesa

Sos mas que

El llanto de mi poeta

Que deseamos

Todos para nuestra boda

Felicidad felicidad felicidad

Ángela, Flor de primavera.

Cuando en ese amanecer Tomás llama a Eugeniano le hace la propuesta de casarse juntos el día en que se conocieron el día de la primavera. Lo cual Eugeniano acepta con Flor.

Luego se van de luna de miel fiesta mediante en un palacio que alquilaron para recibir a las más destacadas figuras de la prensa los

medios y espectáculos y amigos y familiares.

Viajan a una isla desierta con un hotel 5 estrellas.

Luego hay una pequeña escena de llegada en el aeropuerto.

Capitulo 5

Pasados unos años.

Ángela y Tomás por problemas económicos luego de la graduación se van a vivir a Israel y mantienen contacto con Flor y Eugeniano por internet.

Escena 6

Aquí empieza toda la trama y los capítulos sistemáticos que se le quieran agregar a la comedia. Un principio y un fin de capitulo casi anunciado.

Ejemplo

Ángela: (5:30 de la tarde) no sabes el calor que hace aquí.

Flor: Pero acá hace un frio bárbaro

Ya lave la ropa y limpie toda la casa.

Me vi una película y me fui a dormir la siesta

Ángela: Aquí es igual el trabajo lo termino rápido pero hasta que no llega Tomás es un embole bárbaro.

Flor: Porque Eugeniano está resolviendo un caso importante y hay que aguantarlo cuando llega

Ángela: Si a los boludos hay que esperarlos con la comida hecha.

Flor: Y vos no salís?

Ángela: Vamos a conciertos de ópera que le gusta a Tomás. Yo medio que me aburro pero viste como es el?

Flor: Si Eugeniano no se queda atrás.

Ángela: Me está tocando timbre.

Flor: Bueno después hablamos.

(todos diálogos así según el número de capítulos que quieran hacer)

Ejemplo (el mismo día) contraste.

Eugeniano: Pero Sosa la extorsión es un delito.

El Juez le va a dar por lo menos 5 años.

Mientras en Israel

Tomás: (en el estudio) te pongo un poco más de graves Jacobo?

Jacobo: No imprimi el master.

Tomás: Isak va quedar contento con la publicidad.

Jacobo: Va a estar bueno si la mujer compra las papitas.

Tomás: Vamos para casa luego?

Jacobo: Ok.

Pero mira que mi mujer me está esperando.

Tomás: no pasa nada.

Luego se van a ir agregando personajes según el guionista. (le dejo libre esta parte para que se adapte al pedido de cada Director)

El final de la comedia es que Flor aburrida de una vida rutinaria se divorcia de Eugeniano.

Luego de unos meses

Eugeniano graba flor de primavera

Y se casan el mismo día que se conocieron

Y Ángela y Tomás regresaron al país.

Tomás dice" flor de primavera"

Y reimos todos juntos.

Daniel Triunfo

dantriunfo@hotmail.com

Gracias por pasar la música en la película.

TV girls (bis)

When i see you

And changing the picture

i ts well se all

TV girls

TV girls

her are

Open your hart

Tv girls

The must beautiful drink

To live my life

TV girls

They look very well

And i folowing

TV girls

TV TV ooo

TV TV ooo

Tv girls

Allí the reason

And its ok

Me life

And any more

to see

Tv girls

Its my future

TV girls

Thank you

You are in my life

You are in his life

You are in her life

(Les adjunto el MP3)

Autor: Daniel Triunfo

My favorite place

I was see the film

I dont have alone

I send messagge

From you

But

You you and you

We are

In California routs

Take a tour in radio

Take a tour color

See the sun

We go into

From you

But

You you and you

We are

In California routs

You you and you

We are

In California routs

All the people go

Whith machins

Childrens and girls

The must beautiful

If you Taken a tour

In California routs

And all can go

But

You you and you

We are

In California routs

You you and you

We are

In California routs

People from all places

There are here

Its magnific AND cool

I am waiting here like you

But

You you and you

We are

In California routs

You you and you

We are

In California routs

California routs

We are

In California routs

Autor

Daniel Triunfo

Porque haber

Decis cosas que no soy

Vení lee sabe

Lo que realmente soy

Y te insisto

Porque decís cosas que no soy

Si no estoy solo

Si no te voy a pedir nada

Te devuelvo el grito

No soy

Lo que crees no soy

Porque no me gusta

La mala fama

Me causa sueños y dolor

Entonces pregunto

Porque te metes con mi sexo

Porque juzgas mí cuerpo

Porque no me dejás trabajar

Porque decís cosas que no soy

Para que te escribo

Para quienes doy mi amor

Cuantas veces te recibo

Entonces maldita boca de basura

No estoy muerto de hambre

No soy un mantenido

Y trabajo más que un exclavo

Y te ayude más de lo necesario

Ves que ves

Entonces si decis lo que no soy

Enloquezco

Me pongo triste

Y pienso en el mal

Nunca es tarde para pedir perdón

Perdoname la miseria

Las cosas como son.

Porque si supieras la verdad

Seguro no me criticarias más

Sabelo

Ahora

Te quedan ganas de decir lo que
no soy?

Life on the City Life

Life on the city life

It's a way of believing

It's a school

Of hopes

Life in the city life

Atlantic Atlantic Atlántico

Good times

What we expect

To find out

That sun that brings

In the morning

Those mysteries

That are given

Life in the city life

Atlantic Atlantic Atlántico

We go with religions

We go with hospitals

Be strong and you will work

Life in the city life

New city

New friends

All good

In the stadium he yells a goal

In the night you hear

The sound of souls

Each to his happiness

And life a the city life

Atlantic Atlantic Atlántico

It is easy

Came on

And think with us

In love

In the new pleace

Were you sa are

Life in the city life

Atlantic Atlantic Atlántico

T.V. Girls

TV girls (bis)

When i see you

And changing the picture

i ts well se all

TV girls

TV girls

her are

Open your hart

Tv girls

The must beautiful drink

To live my life

TV girls

They look very well

And i folowing

TV girls

TV TV ooo

TV TV ooo

Tv girls

Allí the reason

And its ok

Me life

And any more

to see

Tv girls

Its my future

TV girls

Thank you

You are in my life

You are in his life

You are in her life

Cuando mengua la Luna

Mengua la luna

Se hace diván

Muchos quieren ir

A ver el agua

Desde aya

Encandilada marea

De las noches

No me dejes solo

Que cuesta caro

Ir hasta allá

Y despertar

Igual da lo mismo

Dura poco tiempo

La vida aca se ceduse

Y estará bien visto

Quien aya hecho el viaje

Con un retorno audaz

Dame tu mano luna

Que quiero confesar

Que hoy estoy solo

Déjame recostarme

Menguante

Hasta que la marea

Haya pasado ya

Y si está ocupado

Es porque aquí

Alguien en el mundo

Me acompañará

Menguante luna

Me recuesto a verte

Como en un diván

Lejos de las olas

Que me regala gente

Que alguna vez

En tus brazos

Quiciste acunar

Miedo que me quita

Salir airoso

De culpa

Cuando seas llena

Mí camino alumbraras.

Y esa es la simpleza

De manos que mecen cunas

Donde se escribe el amor

En el viento

Que lleva al alma

Menguante luna

A vivir en paz

Y si alguien llora a solas

Es que se ha perdido un amor

Que juntos se encandilaron

De verla hermosa

Salir del mar.

Y si se ven en distancias

Es color agua verde de mar

Y menguaran en el mismo lugar.

Pero quita sus manos

De mis cabellos.

Y por si acaso

Puedes alumbrar su mirada

Solo para que vea

Que aún la quiero

Cuando mengua la luna.

Ce Fini

Ce fini ser ce

Contigo el año

ce fini

ce tini contigo

Amore mio

El año el año

Ce fini

A brindar se terminó

A poner fuerza en el corazón

ce fini el barrio

Ce fini

Este país

Ce fini set fini

Bailo que te baila ce Fini

Ce fini

A brindar el pueblo latino

Ce fini

Ce fini

Ce fini

La escuela

Y el fútbol

Ce fini

Ce fini tu amor

Ce fini nostalgia

Ce fini

A dónde quiera que vayas.

Good bye Adolescence

When i see

Your eyes to night

Seen me again

And the first love

Come on

In my hand

When can go

See me space

See me my love

I say

Good bye

Tomorrow

Good bye

My fiel

From this

To night

And then

You look very well

And the reason

Are stupid

Come on again

Bye bye bye

Come on again

My friend

Seen in your eyes

Then you and me

We cry

Say me beacose

You are listen

The voice to night

Calling me

I m in the future

Is running

From you

From me

And beacause

This is the love

Good bye

Say good bye

Say me good bye

When i look

Your eyes

You find me

In the desert

But you can

See me again

I dont know

I say

Good bye

Your look

Good bye

The friends

Good bye

The preaty life

I must be understend

And then we cry

We live

Adolescence life

Adolescence love

Your eyes

Whispers

In your ayes

California routs

My favorite place

I was see the film

I dont have alone

I send messagge

From you

But

You you and you

We are

In California routs

Take a tour in radio

Take a tour color

See the sun

We go into

From you

But

You you and you

We are

In California routs

You you and you

We are

In California routs

All the people go

Whith machins

Childrens and girls

The must beautiful

If you Taken a tour

In California routs

And all can go

But

You you and you

We are

In California routs

You you and you

We are

In California routs

People from all places

There are here

Its magnific AND cool

I am waiting here like you

But

You you and you

We are

In California routs

You you and you

We are

In California routs

California routs

We are

In California routs

El Jardín (letra)

Estrellitas colgando de colores

Un solicito que da vuelta la tierra

Todo gira alrededor nuesto

Felices Reyes y papá Noel

Un mundo mágico

Con gatitos para ser amigos

Con perritos que nos cuidan

Y la protección de nuestros papás

Bienvenidos al jardín

Al jardín a jugar

Bienvenidos al jardín

Todos a inventar

Y haremos mariposas

Y flores de colores

Y pintaremos arco iris

En el mar

Bienvenidos al jardín

Al jardín a jugar

Bienvenidos al jardín

Todos a inventar

La idea del cielo azul

Seremos amigos por siempre

Esta es nuestro mundo

Jugaremos con bichitos

Subiremos montañas

Y de grandes trabajaremos

Con felicidad

Bienvenidos al jardín

Al jardín a jugar

Bienvenidos al jardín

Todos a inventar

Y siempre buscaremos el amor

En el horizonte del amor

Y perdonaremos

Para volver a empezar

En un mundo dulce

Y tierno

Acompáñame

Esa estrella es nuestro amor

Con el perfume de la libertad.

Bienvenidos al jardín

Al jardín a jugar

Bienvenidos al jardín

Todos a inventar

La edad media

Él camino

De mí linda ninez

De mí sana ninez

Así viviendo felices

Para que Dios

Nos reciba mejor

Y la eternidad nos recordará.

Bienvenidos al jardín

Al jardín a jugar

Bienvenidos al jardín

Todos a inventar

El mundo es nuestro

Y vamos a hacer

Un lugar mejor

Bienvenidos al jardín

Al jardín a jugar

Bienvenidos al jardín

Todos a inventar

Y las estrellas siempre girarán.

Dulce Baby

Dulce baby

Que te quieran

Como sos

Dulce baby..

Muestras amor

Dulce Baby

Haces que te ame

Dulce Baby (Bis)

Quiero amor

No solamente

Amistad

Dulce Baby

No hay que ir

Tan arriba

Te quiero cómo sos

Dulce Baby

La canción del amor

Dulce Baby

Yo te quiero así

Quédate así

Quédate feliz

Dulce Baby

Ha llegado la hora

Dulce Baby

Del amor

Dulce Baby

Te sigo a donde vas

Dulce Baby

Es la hora de amar

Yo te quiero

Así como estás

Te siento dentro

Dulce Baby

Es la hora de amar

Dulce Baby

Que sé acabe la amistad

Dulce baby

Yo te quiero así de verdad

Así como estás

Así como te ves

Y así como somos seremos

Dulce Baby

Nuevamente

Bajo las estrellas

Te amaré

Dulce Baby

No cambies mucho

Ese amor.

Asumelo

Sol /re

Asumelo bien que te has divertido

Sol (ido)

Por eso de mi tu ya te has ido

Re (vuelta)

Asumelo bien y pega la vuelta

Que en mi condición

Estoy para vivir

Sol (sepas)

Y eso bien que lo sepas

Do

No no voy a caer

Sol

Otra vez

No no voy a caer

Re,,\ Sol

En tus brazos de hielo

Do

Sabelo

Sol (amor)

Ya tengo otro amor

Sol 7

De tanto deseo

Sol

Asumelo

Me cansé de llorar

Ya no tengo más odio

Te dejo esta canción

Y me marcho con otro

No no voy a caer

Otra vez

No no voy a caer

En tus brazos de hielo

Sabelo

Ya tengo otro amor

De tanto deseo

Asumelo

Que en mi condición

Estoy para vivir

Que mi corazón

No es para sufrir

Me cansé de llorar

Y regué la idea

Con agua de lluvia

Y muchas mareas

No no voy a caer

Otra vez

No no voy a caer

En tus brazos de hielo

Sabelo

Ya tengo otro amor

De tanto deseo

Asumelo

Y ahora bien

Cada cual por su lado

Porque un nuevo amor

Me tiene en sus brazos

Y ahora ve saldando las cuentas

Que yo ya pague

De tus falsas promesas

No no voy a caer

Otra vez

No no voy a caer

En tus brazos de hielo

Sabelo

Ya tengo otro amor

De tanto deseo

Asumelo

Time

This is the time when i go

This its the time when i need you

Runing now

I running now to you

I running now to you

Running now this is the time

Look at me

I remember the pass

When i cray

Running now

Running now to you

This its the time when i see

This its the time of tomorrow sun

I running now

Help to you

To dont be creasy

I running to you

Dont be crayn

Look at me

I ll be running from you

If do you forguet the love

Its the time

Im running for you

To dont make you cty

I running now

Running now to you

This is the time for you

This its the time from me

Flashback

Tu vida es un flashback

Flashes de vida

Flashas de amores

Tu vida es un flashback

Flashas de tiempo

Fladhas lugares

Flashas conmigo

Flashback

Flashas en tele

Fladhas en tela

Flashas en vida

Flashback

Flashas de tiempo

Flhashas el mundo

Flashas tus sueños

Flashback

Flashas regresos

Flashas fama

Flashas amores

Todo lo flashas

Y no es fácil

Pero flashback

Romance

Siempre te va a hacer bien

Flashback corazones

Aunque mires adelante

Tendrás un flashback

Dramaturgia "U".

No quiero tú amor

Para que

Si termina mal

Y me rompe

El corazón

Si me hace ignorado

Medio dormido

Y soportando

Tus caprichos

No quiero tú amor

No sabes Valorar

El esfuerzo de

Hacerlo todo por ti

Si me has enganado

Una y otra vez

Y perder la razón

No quiero tú amor

Me dediluciona

Es invento de ficción

Me duele tu amor

Me quita la alegría

Me quita la libertad

Me quita los amigos

Me molesta

No quiero tu amor

Para que

Si es fingido

Me manipula

Y hace trampa

No me gusta

Tu amor

Sin razón

Deseando infelicidad

Con todas tus mentiras

Es perder el tiempo

No quiero ya sexo seguro

Prefiero que me olvides

Y esta canción

No es para ti

Es para mi

Que no te odia

Pero que voy hacer

No me quedaré solo

Pero no me ames

Me pudre

Pierdo el tiempo

Pelear por pavadas

Me rompe por dentro

Me inventas

Me viajas

Me afanas

Me haces triste

Gracias por tus cumplidos

Pero ya no quiero tu amor

Vete ya con el cabron

Ese el de la traición

No quiero tu amor

Detesto tu amor

Es pesado tu amor

Falso todo lo que termina

Mal

Mal de amor

No me rescates

No quiero tu amor.

Cuando tenías que estar

Te fuiste

No es de perdonar

Tu amor me desonro

Y ahora

Que está la moda

De escupir al corazón

No me quieras

No me ames

No vuelvas

Todo fue tu juego

Un mal sueño

Para nada confiar

Y encima siento culpa

Dramaturgia

"U".

Millonario

Si quieres ser millonario

Que pase

Así un mundo nuevo haremos

Con nuestro corazón

Latiendo al ritmo del amor

Entre los dos pasa algo

Que sea hasta el final

Que pasen ejércitos

Que pasen comercios

Una gran ciudad para ti

Así en una isla desierta

Escuchamos esta canción

Con una pina colada y al sol

Nada nuevo solo ver el mar

Que pase el millonario

Hechador de cóctel en los bares

Y que nos salve la vida

Que si la vida no es cualquiera

Pues que me pase millonario.

Regalo todas mis quimeras

Y que me pase millonario

Que me pase

Que me pase

Millonario

Entonces pedí

Que te pasen millonario.

Si pasan millones

Pasa todo

Lo que quieras

Lo conseguiré

Allá cerca donde hay

Coches y shates

Aviones

De vuelos para aquí y para allá

No nos perseguirán

No nos pegaran no nos amenazaran más

La barra aca poderosa grita

Viva el nuevo millonario

Y por el cantinero

Sirva otra ronda.

Amigo compadron.

Te lo rezo

Te lo rezo

A todos los santos

Amar es levantar el autoestima del otro..

Balada

Te hablo a ti desde aquí

Quizás podré ganar

Lo otro puede ser

Tu me entenderás bien

El amor que te doy

Día a día

Y en las nubes

Cuelgo mis fotos

Y recuerdos

Y te espero sonriendo

Y pienso como pasaras

Sabes quién soy

Abro la ventana

Hay aire

Y la magia

No me deja verte a vos

Sin prisa voy

Pero perdí mil vuelos

Sin prisa voy

Que caliente el sol

Mientras esperas

Tus anhelos

Bárbaro quedamos así

Otro tema pasará

Y siento celos

Toda la aventura renacerá

De aquellos tiempos

En qué te mandé flores

En un día como hoy.

Nos encontramos donde siempre

Con tus amigas

Esos lindos recuerdos.

Toco para ti desde aquí

Se que puedo

Mandar al aire esta canción

Porque estás en verano

Maldito Covid que triste invierno.

La Emperatriz

Reino del amor

Reino de la gente

Un reino diferente

Es una Emperatriz

Vendrá a buscarte

Una Emperatriz

Él reino del templo

Todo un monumento

Miralos bailar

Taj Mahal

Así es la danza

Mueve

Así baila el rey

Así baila la reina

Taj Mahal

Así bailamos todos

Reino del amor

Reino de la gente

Un reino diferente

Todo lindo

Todo lindo

Todo fiesta

Todo amigos

Tu maravillosa vida

Todo pintura

Todo a la moda

Todo pipi cucu

Tu maravillosa vida

Todo amor

Todo sexo

Todo altitud

Tu maravillosa vida

Todo playa

Todo mar

Todo cerros

Tu maravillosa vida.

Y subes hacia lo alto

Vuelas en alas deltas

Todo te fue bien

Tu maravillosa vida

Que no me faltes

Necesitamos tu honor

Honra la emoción

Viva la fiesta

Viva mí clase

Viva ese maravilloso mundo

Las puertas cerradas

Dicen prestigio

Hay lele que pícara son

Viva tu vida

Tú cielo

Y nuestro Sol.

Dios

Dios es el ángel bueno
Es el fruto es la flor
Un sol que saldrá
Tu estrella visitar

Dios es la cuna
La ternura de una madre
Dios es la hermosura
Donde hablamos de amor

Sacaré las espinas
Que no dejan de sangrar

Ponte un mundo nuevo
Que el universo dirá

Si es verdad
Dios estuvo acá
Moribundo murió
Por nosotros pecadores

Sigamos el ideal de Cristo
Y todo renacerá
A la diestra del padre
Él Sol iluminará.
Ave María y credo
Tú serás tú serás

Por la gente

Por la gente que tiene hambre

Por la gente que depende de otra vida

Por esa gente que vemos pasar vagabunda sola y sombría

Me parece que esperan algo

Algo que cambie sus vidas

Y que me cuesta a mí darles algo

Algo para que no se destruya su vida

Unos los llaman linyeras

Otros los llaman borrachos

Y andan todos sucios

Porque no hay banos en las volquetas

Dicen que no trabajan

Dicen que son enfermos

Y sino te piden te roban

Terminemos con esta sociedad

Y ruego termine mí duelo

De qué sinó tenés pan salís a trillo

La esperanza es que ayude alguien

A terminar con el hambre y su flagelo

Para andar como hermanos

Y entrar tranquilos a los pueblos

Terminemos con la miseria

Ni un gato sufre tanto a un perro

No nos equivoquemos

Que morir en la calle es asunto serio

Y cuando sea la despedida

Que no sea por uno de ellos

Hay que darles trabajo en la sociedad

Hacelo por tus hijos y tus abuelos

Y se preparan los tambores

Y se preparan las escopetas

Y los extranjeros no saben

Quien hace imposible la colecta

La gente es naturaleza

Ellos juraron la bandera

Pero hay que comer

Algo pasa

Que no lo entiende mí gobierno.

Los misterios de mi amor por vos

Miro tus ojos cada vez más sinceros

Y cada día son más noches sin celos

Vale más la confianza y abrazar

Todo tu cuerpo sin temor al vibrar

Que perder el tiempo buscando dragones

En la oscuridad.

Miro tu andar cada vez más en serio

Y cada día me siento más tu compañero

Vale más la confianza y besar

Todo tu cuerpo sin temor al vibrar

Que perder el tiempo buscando dragones

En la oscuridad.

Llevo tu voz al sonido del cielo

Y así el sol solo hace silencio

Vale más la libertad y confiar

Todo tu cuerpo sin temor

A solo amarte

Que perder el tiempo

Buscando sensaciones en otro lugar

Los misterios de mí amor por vos.

Vida en la ciudad (Life on the City life): Traducción

Life on the city life

Es una forma de creer

Es una escuela

De esperanzas

Life in the city life

Tiempos Buenos

Atlantic Atlantic Atlántico

Que esperamos

Descubrir

Ese sol que trae

A la manana

Esos misterios

Que se dan

Life in the city life

Vamos con religiones

Vamos con hospitales

Se fuerte y trabajarás

Life in the city life

Atlantic Atlantic Atlántico

Nueva city

Nuevos amigos

Todos de la buena

En el estadio grita gol

En la noche se escucha

El sonido de las almas

Cada uno a su felicidad

Y life un the city life

Es fácil

In the city life

Atlantic Atlantic Atlántico

Discrepo

Discrepo con la forma de pensar

Que es la mía

Discrepo con la forma de pensar

Que es eterno

Discrepo con la forma de pensar

Que es gracias

Discrepo con toda tiranía

Discrepo con el ruido y el temblor

Discrepo con quién hace el temor

Discrepo de toda fabula

Que reine y gane su amor

Discrepo con la justicia.

Cuando se hace noticia

Discrepo de mis credos

Discrepo de las noches

Discrepo de las noches hacen temor.

Discrepo de todo lo que hago

Discrepo de todo lo que dije

Discrepo de la venganza

Y toda falsedad discrepo

Y tengo en cuenta que

La vida puede verde al revés

Discrepo absolutamente de todo

Será tu tolerancia

Tu lo sabes bien

Movidito

Un poquitín de lluvia
Otro poquito de calor
Mi corazón se desespera
Desespera por tu amor.

Un besito por aquí
Otro besito por allá
El Latino se me libera
Cuando a ti te ve bailar

Y así así bailando
Es la locura que se va
Y así y así bailando
Es que así hay que gozar.

Y así y así bailando

Movidito movidito

Se pone el lugar.

Chicas de aeropuertos

Las chicas

Que atienden

Por ahí

En los aeropuertos

Están todas divinas

Te lo digo por Silvia

Por Carla, Alejandra

Y por vos

Las chicas del café

Que por las noches

En los aeropuertos

Te atienden

Como un Rey

Las guerreras

De la noche

En los aeropuertos

Te lo digo por Silvia

Por Alejandra por Carla

Y por vos

Son las chicas

Son las chicas

De los aeropuertos

Atención,

Primer vuelo.

Movidito movidito

Hasta sacudir el Uruguay

Link (para radio)

https://soundcloud.com/modamomo-paginaoficial

Daniel Triunfo

Autor de las letras

Pueden buscar las canciones en las tiendas digitales o hacerlas según su gusto (la música y tocarlas y cantarlas como gusten)

Email: digagraciasporeducacion@gmail.com

Edificio f

Para mostrar la pobreza y la marginación en un país tercer mundista que puede ir guionado enlazado con otros esquemas.

Primera escena.

Es un edificio de viviendas habitacionales donde reina la hipocresía el ruido.

Apto 2: Que ruido hace la vieja de arriba yo no se se pasa moviendo muebles y martillando.

Enrique: Debe ser que está haciendo milanesas y las golpea para tiernizarlas.

Lara: Si porque yo no se que hace la chiquilina de arriba que se pasa patinando.

Enrique: Si la vieja debe de estar podrida.

Lara: Pero si ellos no se meten con nadie.

Apto 4 : Conce en el pasillo se encuentra con Lara: Como gritan éstas niñas pasan jugando ahí abajo y no dejan de gritar.

Conce: Hay no dejan de gritar.

Lara: Si yo ya se lo dije a Rosales pero se burlan.

Conce (la vieja de arriba) Con lo caro que están los gastos comunes.

Lara (del 2) Si ya rompieron el portero eléctricos.

Conce: Por suerte vino Rosales y lo arreglaron.

Lara: Eso parecía una boca de lobos.

Eugenio apto 3: Si no nos dejan sacar a las nenas a jugar. Estas viejas se quejan de todo.

Greta apto 1 (amigos del 3) Toca la puerta y entra al 3: Te vine a cobrar el agua Priscila: Si cuanto

es 400 pesos. Greta: Si hasta que no empiece el carnaval no tengo un peso.

(Se escucha ruido fuerte de redoblantes del 1) Los hermanos Tu fuel. Hijos de Greta.)

Greta: Viste Enrique no hace nada en todo el dia.

Priscila: Si es un enfermo mental.

Greta: Si habrá que cuidar a las niñas.

Greta: (Grita bien fuerte para que escuchen Lara y Enrique del apto de enfrente) gracias y se siente un golpe de puerta.

Eugenio sale al pasillo y grita: Micaela a comer (con voz de mellado)

En eso pasa Lara que viene del Supermercado: Hay no puedo mas con estas bolsas.

Enrique: Trajiste el vino.

Lara: No sabes quien estaba en el súper Greta comprando dulce de leche.

Enrique: Y si hace la calesita con la guita.

Lara: Viste por eso yo le pago a Don Horacio .

En eso se escucha que bajan vecinos y tocan el pestillo y largan una carcajada.

Enrique: Déjala es la princesita de arriba.

En eso sale Eugenio y grita desde la puerta como de costumbre. " me voy a trabajar"

En eso bajan vecinos con el perro (los más silenciosos) con el perro y se arma trifulca en la puerta porque el perro del apto 1 le hace frente. Se escuchó. Yo al perro lo

llevo atado ustedes deberían hacer lo mismo.

Greta: Yo no se desde cuando Enrique está en el carnaval.

Priscila: Que el es músico.?

Greta: Pero no te fies . Es malo.

Priscila: A si me parecía.

Mientras Patricia la hija de Priscila (la grande) Haciendo novios en el pasillo.

Mientras las niñas jugaban ruidosamente en el pasillo.

Mientras seguía la batucada del apto 1.

Lara: Conce debe de estar que se la lleva el Diablo.

Enrique: Lo que pasa que no las llevan al parque no tienen donde jugar.

Lara: Me voy a ver la comedia (el informativo)

Enrique prende la radio y toma su vino tranquilamente.

Lara ! Por lo menos hoy duermo de noche.

Pasan por el pasillo los padres con la princesita. Esta vez no tocan el pestillo y muy sutil para que escuche Enrique dice " ya se fue la perra"

Apto 5 : Vanessa: Mañana Lunes hay que pagar los gastos comunes.

Rodolfo: Si nosotros estamos al día.

Vanessa: Y esos del 2 que son intrusos deben hasta el cerramiento.

Apto 2: Lara: A mira por primera vez estamos al día con los gastos comunes. (mientras revisa los

papeles para ver lo que deben los otros.

Apto 6: Noel lavaste al perro dice Nicolás: Todavía tengo que lavar la moto. En eso baja Nicolás y se saludan con Alberto del 4. Que venia subiendo (el hijo de la vieja de arriba)

Se quedan hablando de todo lo referente al futbol.

Cae la noche y la princesita andando desde arriba en patineta hasta que va a dormir

Así se fue el domingo con el ansia silenciosa del hijo de Nicolás preparándose para ir a la escuela sonriendo

En eso sale Rosales del Block de enfrente a cobrar los gastos comunes y grita bien fuerte" Buenos Días"

La escena de este cortometraje se puede realizar con un bajo costo teniendo en cuenta que es en un simple Block de un complejo habitacional donde están familiarizados los vecinos y hay muchos lugares en donde realizar

la obra y puede hacerse de diferentes formas y cambiar los personajes a gusto del director. Según su realidad. Utilizando el material ya existente de mobiliario. Sería filmar un teatro de Domingo. Se trata de representar de como en forma de metáfora el dinero incide en la vida de la gente. Entre los vecinos. También a los diálogos se les puede agregar discusiones políticas y como esto hace dividir. Es colgar la bandera de partidos diferentes en los balcones o puertas o interiores. Lo que generará el amiguismo con la hipocresía y la enemistad injustificada.

Puede terminar con este cuento no guiondo por el vivir en ambientes sanos.

Es un mundo muy cercano donde todos los niños nacen en el paraíso. Este mundo es como la tierra que conocemos y es igual es idéntica que incluso existen bebés que nacen y viven toda su vida aquí en la tierra como si fuera en paraíso. Pero muchos no lo saben así que los que no quieren viajar a el paraíso les cuento como es porque estuve ahí. Recibi una invitación de un hombre grande que trabajaba muy duro y me dijo.

Elige un amigo que nos vamos a el paraíso. Enseguida me puse a buscar en mi mente un buen amigo y le invité luego. Fue así que partimos a las tres de la mañana y nos tomamos un Bus los tres y nos fuimos a paraíso. Un palacio con una cañada de agua dulce y frente al mar. Empezamos a hacer bromas como se acostumbra en paraíso. El primer día ya nadábamos en la cañada. Hacíamos cabalgatas y nos tirábamos a sentir el Sol. Luego en la mansión comíamos y bebíamos muy rico. Todos los niños que vivían en paraíso tenían su mansión grande y lujosa con sus animales y sus cultivos en una tierra realmente hermosa. Había

una catarata donde íbamos todos a chapucear en el agua cristalina y nos mojábamos bajo la lluvia y sentíamos la felicidad de que caiga el agua. En paraíso jugábamos mucho y los adultos se divertían trabajando porque todos tenían trabajo y el mundo era feliz. Algo que nos asombró. Y este hombre siempre se preguntaba porque no todos viven así en el planeta tierra que todos conocemos. Este hombre era un viajero vendía productos que se hacían en la tierra y los comercializaba en el paraíso. Nos contó entonces como fue que el pudo llegar a tal planeta desconocido para los humanos. Hicimos una ronda y el hombre comenzó a hablar" hace muchos

años me encontré por casualidad en la tierra con un hombre que venía de el paraíso muy contento y me dijo cosas que poco recuerdo pero gracias a el aprendi el oficio de comerciante lo que poco a poco y con mucho trabajo y esfuerzo puede abrir la puerta de paraíso, pero no es fácil dijo". Así que contemplando una hermosa Luna que se veía tras el parque acuático nos fuimos todos a dormir en paz. Teníamos mucho sueño así que soñamos como veinte días seguidos. Cuando nos levantamos con mi amigo había un sol radiante iluminado la alcoba. Es hora de irnos dijo el hombre. Y fue así que volvimos a la tierra por un túnel a la velocidad de la luz.

Cuando llegamos de el paraíso todo nos empieza a ir bien. Trajimos buena suerte. Todo a nuestro alrededor florecía. Teníamos excelentes calificaciones en la escuela. Incluso corriamos más rápido y jugábamos mejor a todos los deportes. Nuestras condiciones eran óptimas. Ahora nos empezaron a rodear aquellos niños que en la tierra vivían como en el paraíso y nos dimos cuenta que había que ir a visitarlo para ser personas destacadas y de bien. Asi fue que este hombre nos dejó esa lección y se marchó nadie sabe a donde. Y nos fuimos a vivir con todos los niños que vivían en la tierra pero que tenían la experiencia de vivir en el paraíso.

Estudiamos muy duro y cada cual tomó su camino con su profesión otros con sus oficios y así nos despedimos en una gran fiesta en la" Casa Azul" de los prados.

Entonces pasados los años empiezo a buscar el túnel hacia el paraíso pero no me fue fácil como decía aquel hombre. Es que yo realmente quería ver un mundo mejor. Fue ahí donde conozco una chica ya de adolescente y con ella me tomo el bus y nos vamos a el paraíso ya que el túnel era solo para regresar según mis estudios. Había juntado ya mucho dinero en mi oficio de vendedor y con ese dinero decidi de adulto irme a el paraíso ya que la tierra me parecía

media conflictiva. Entonces le voy contando a esta chica que no había visitado el paraíso lo hermoso que era que nadie peleaba con nadie que la gente era amigable y que no existían las enfermedades ni las pestes ni las miserias que ella había sufrido. Así como es de costumbre con esta novia que tenía vamos bromeando hacia paraíso y cuando llegamos ella quedó maravillada. Y tuvo buena suerte y le empezó a ir todo bien y entonces tomamos el túnel luego de cuarenta días de sueños y llegamos. Pronto empecé a comerciar hacia paraíso repetidamente tanto que los sabios de la tierra quedaron asombrados de tal civilización de

humanos. No creían que este mundo podría ser un paraíso también. Y comienzan a viajar los sabios hacia el paraíso y empezaron a venir generaciones en la tierra de gente de muy buena fe y el amor comenzó a florecer entre los seres humanos de la tierra. Fue entonces así, se juntaron los sabios en el paraíso para conocer a otros sabios. Fue así que pudieron calmar el dolor humano en la tierra.

Entonces vinieron generaciones de personas que parecían mágicas para los ancianos. Hasta que pasaron los años. Explicaron los sabios" hay que soñar" ese fue el mensaje esa fue la enseñanza

desde el paraíso para no mentir y ser correctos.Fue así como los humanos de la tierra construyeron un túnel de ida al Paraíso y todos pudieron acceder a una vida mejor. Así fue entonces que en estos años la humanidad vive en paz y amor haciendo de este mundo un paraíso hasta el resto de la eternidad.

Y bueno nos casamos y nos fuimos a vivir a paraíso y saben que hoy mi hijo está invitado por un hombre un comerciante a conocer el otro lado del paraiso donde segun cuentan no hay que sonar tanto. Por supuesto que lo dejaré partir.

La historia continúa en el mundo
que tu deseas , hijo mío.

Y fue así que mi padre me hizo
dormir.